GILOU EQP-1BA

Notice technique et d’installation · Version 1.0.2



Bréac Audio — Égaliseur VST3 pour Windows 64 bits

Présentation

Le Gilou EQP-1BA est un égaliseur inspiré du fonctionnement du Pultec EQP-1A. Il associe des corrections graves, un renforcement aigu à largeur réglable et une atténuation aiguë indépendante.

Les commandes Boost et Attenuation peuvent être utilisées simultanément. Leurs réponses différentes permettent de sculpter le spectre au-delà d’un simple renforcement ou d’une simple atténuation.

Un étage de coloration discret complète l’égalisation. Le plugin propose également un mélange Dry/Wet, cinq modes d’oversampling et 16 presets intégrés.

Configuration requise

- Windows 10, version 2004 ou ultérieure, ou Windows 11, en 64 bits.
- Logiciel audio compatible avec les plugins VST3 64 bits.
- Droits administrateur pour l’installation dans le dossier VST3 commun.

Le plugin prend en charge les pistes mono et stéréo. Il est fourni au format VST3 ; les formats VST2, Audio Units et AAX ne sont pas inclus.

Installation avec l’assistant

1. Fermez Cubase et les autres logiciels audio susceptibles d’utiliser le plugin.
2. Lancez **l’installateur fourni dans l’archive téléchargée.**
3. Autorisez l’installation lorsque Windows le demande.
4. Suivez les instructions de l’assistant en français.
5. Relancez votre logiciel audio et recherchez **Gilou EQP-1BA** parmi les effets d’égalisation.

Le plugin est installé dans le dossier suivant :

C:\Program Files\Common Files\VST3\Breac Audio\Gilou EQP-1BA.vst3

Le numéro de version apparaît en bas à droite de la façade.

Installation manuelle

Si vous utilisez l'archive VST3 :

1. Fermez votre logiciel audio.
2. Extrayez **l'archive VST3 fournie.**
3. Copiez le **dossier complet** Gilou EQP-1BA.vst3 dans :

C:\Program Files\Common Files\VST3\Breac Audio\

4. Relancez votre logiciel audio et effectuez une nouvelle recherche de plugins si nécessaire.

Conservez la structure interne du dossier .vst3. Ne copiez pas uniquement le fichier binaire qu'il contient.

Commandes d'égalisation

Commande	Fonction
Low Frequency — CPS	Sélectionne la fréquence grave : 20, 30, 60 ou 100 Hz.
Low Boost	Renforce les graves autour de la fréquence sélectionnée.
Low Attenuation	Atténue les graves selon une courbe différente de celle du Boost.
High Frequency — KCS	Sélectionne la fréquence du renforcement aigu : 3, 4, 5, 8, 10, 12 ou 16 kHz.
High Boost	Dose le renforcement aigu.
Bandwidth	Règle la largeur du renforcement aigu : 0 correspond à une correction plus étroite, 10 à une correction plus large.
Atten Sel	Sélectionne la fréquence d'atténuation aiguë : 5, 10 ou 20 kHz.
High Attenuation	Dose l'atténuation aiguë, indépendamment de la fréquence du High Boost.

Les graduations des potentiomètres vont de **0 à 10**. Elles représentent des positions de commande et **ne correspondent pas directement à des décibels**.

Les inscriptions historiques **CPS** et **KCS** correspondent respectivement aux hertz et aux kilohertz.

Utilisation simultanée de Boost et Attenuation

Dans le grave, les commandes Boost et Attenuation ne s'annulent pas simplement. Leurs courbes diffèrent et produisent ensemble une réponse particulière, associant renforcement et creux de transition.

Pour explorer cet effet :

1. Choisissez une fréquence grave.
2. Ajoutez du Boost pour obtenir le poids souhaité.
3. Augmentez progressivement l'Attenuation pour ajuster l'équilibre du grave et du bas-médium.

Dans l’aigu, le High Boost et le High Attenuation peuvent également être combinés. Leurs sélecteurs de fréquence sont indépendants.

Activation du traitement

EQ IN / OUT active ou contourne le traitement. La position OUT contourne aussi l’étage de coloration.

Power ON / OFF active ou contourne le traitement complet. Il ne s’agit pas d’une simulation du comportement électrique d’un appareil matériel éteint.

Le voyant rouge indique l’état de Power. Pour une comparaison avec le contournement intégral du logiciel audio, utilisez également la fonction de bypass de l’hôte.

Oversampling

Le menu propose cinq modes :

1x, 2x, 4x, 8x et 16x.

L’oversampling s’applique à l’étage non linéaire. Les modes supérieurs permettent de réduire l’aliasing lié à ce traitement, au prix d’une consommation de processeur et d’une latence accrues.

Le mode **1x** est le réglage par défaut. Le plugin communique sa latence au logiciel hôte pour permettre sa compensation.

Mélange Dry/Wet

La commande **Parallel Mix — Dry/Wet** dose le mélange entre le signal original et le signal traité :

- **0 % wet** : signal original.
- **100 % wet** : signal entièrement traité.
- **Valeurs intermédiaires** : traitement parallèle.

Le réglage par défaut est **100 % wet**. Le signal original est retardé lorsque nécessaire pour tenir compte de la latence déclarée par l’oversampling.

Niveau et coloration

Le gain nominal au neutre est de **0 dB** : lorsque les corrections sont à zéro, le plugin ne cherche pas à ajouter de gain global.

L’étage de coloration reste actif lorsque le traitement est activé, même avec les corrections à zéro. Son comportement dépend du niveau du signal.

Les renforcements d’égalisation peuvent augmenter sensiblement les crêtes. Surveillez les niveaux dans votre logiciel audio et conservez une marge suffisante avant la sortie ou un traitement susceptible d’écrêter.

Pour juger une correction à l’écoute, comparez autant que possible les signaux à niveau équivalent.

Presets intégrés

Le menu **Presets** propose 16 points de départ :

Preset	Usage proposé
Neutre	Corrections à zéro
Kick — Fondations	Assise de la grosse caisse
Kick — Poids et définition	Équilibre entre renforcement et atténuation graves
Snare — Corps et présence	Corps et articulation de la caisse claire
Batterie — Ouverture	Ouverture du haut du spectre
Batterie — Chaleur et air	Renforcement modéré des graves et des aigus
Basse — Assise	Fondation du registre grave
Basse — Rondeur contrôlée	Combinaison Boost et Attenuation à 100 Hz
Voix — Air doux	Ouverture aiguë ample
Voix — Présence	Mise en avant de l’articulation
Guitare acoustique — Éclat	Éclaircissement des attaques
Guitare électrique — Douceur	Atténuation d’un haut du spectre trop présent
Piano — Ampleur	Corps et ouverture
Mix — Sourire léger	Corrections discrètes aux extrémités du spectre
Mix — Air et profondeur	Assise et ouverture légère
Mix — Haut soyeux	Combinaison de renforcement et d’atténuation aiguës

Chaque preset active **EQ IN** et **Power ON**, sélectionne **1x** et remet le mélange à **100 % wet**.

Les presets sont intégrés au plugin : aucun dossier supplémentaire n’est nécessaire. Ils constituent des propositions à adapter à la source et au morceau.

Modification et rappel des presets

Après modification des paramètres d’un preset, le menu affiche **Personnalisé**.

Pour revenir aux valeurs d’origine, sélectionnez à nouveau le preset dans la liste. Vous pouvez recharger le même preset en une seule sélection.

Lorsque vous sauvegardez votre projet, le logiciel audio conserve les paramètres réellement utilisés, y compris vos modifications personnelles. La sauvegarde ne se limite pas au nom du preset.

Taille de l’interface

En l’absence de taille précédemment sauvegardée, la fenêtre s’ouvre à **1 000 × 315 pixels**.

Utilisez le coin inférieur droit pour la redimensionner. La largeur peut varier de **1 000 à 2 400 pixels**, en conservant les proportions de l’interface.

La taille choisie est mémorisée dans les préférences et dans l’état sauvegardé avec le projet. Une taille déjà enregistrée prend priorité sur la taille compacte par défaut.

Caractéristiques techniques

Élément	Caractéristique
Format	VST3
Plateforme	Windows 64 bits
Canaux	Mono et stéréo
Presets intégrés	16
Oversampling	1x, 2x, 4x, 8x et 16x
Mélange parallèle	Dry/Wet, de 0 à 100 % wet
Gain nominal au neutre	0 dB
Interface	Redimensionnable, largeur de 1 000 à 2 400 pixels
Sauvegarde	Paramètres et dimensions de fenêtre dans l’état du plugin
Version	1.0.2

Le traitement a notamment été vérifié à **32, 44,1, 48, 88,2, 96 et 192 kHz**. Cette liste décrit les fréquences d’échantillonnage contrôlées et non une certification de tous les logiciels hôtes.

Dépannage

Le plugin n’apparaît pas dans le logiciel audio

Vérifiez que le logiciel accepte les VST3 64 bits et que le dossier complet .vst3 se trouve au bon emplacement. Relancez ensuite la recherche de plugins. Dans Cubase, vérifiez également la liste des plugins bloqués.

Le traitement semble inactif

Vérifiez les commandes EQ IN et Power ON, le mélange Dry/Wet et le bypass du logiciel hôte.

La fenêtre ne s’ouvre pas à la taille minimale

Une taille précédente est probablement mémorisée. Réduisez la fenêtre avec son coin inférieur droit, puis sauvegardez le projet.

Le nom du preset devient « Personnalisé »

Ce comportement est normal après une modification des paramètres. Sélectionnez à nouveau le preset pour retrouver ses réglages d’origine.

Désinstallation

Fermez votre logiciel audio, puis utilisez l'entrée **Gilou EQP-1BA** dans les applications installées de Windows, ou le raccourci de désinstallation du menu Démarrer :

Breac Audio → Gilou EQP-1BA → Désinstaller Gilou EQP-1BA

Les projets ne sont pas supprimés. Pour une installation réalisée uniquement par copie manuelle, retirez le dossier Gilou EQP-1BA.vst3 après avoir fermé les logiciels qui l'utilisent.

À propos

Le Gilou EQP-1BA est une création indépendante de **Bréac Audio**, inspirée de l'égaliseur Pultec EQP-1A. Il ne revendique pas une reproduction parfaitement identique de chaque exemplaire matériel ou de chaque autre émulation.

Création indépendante, sans affiliation avec Pulse Techniques.