GILOU-8K

Compresseur · Mono / Dual Mono - Stéréo · VST3

VERSION 1.0.3

COMPRESSER · DYNAMICS · IMAGE STÉRÉO



Façade du Gilou-8K Mono — version 1.0.3

Guide complet du plugin

Deux formats inspirés du Distressor : une unité mono et deux unités mono indépendantes, avec une liaison de compression stéréo activable.

Présentation

Le Gilou-8K reprend les commandes Input, Attack, Release, Output et huit courbes de ratio. Les fonctions Detector et Audio modifient respectivement le signal qui pilote la compression et le signal audible. British Mode ajoute une autre réponse de compression.

La version Mono traite un seul canal mono. La version DualMono-Stereo contient deux unités : par défaut, celle du haut traite la gauche et celle du bas la droite. Elles restent indépendantes jusqu'à l'activation de Stereo Image Link.

Le guide décrit le comportement du plugin Gilou-8K 1.0.3. Il s'agit d'une création indépendante inspirée d'un compresseur matériel ; les commandes et l'implémentation ne constituent pas une reproduction certifiée de chaque unité matérielle.

Installation et première ouverture

Configuration requise

• Windows 10 (version 2004 ou ultérieure) ou Windows 11, en 64 bits.
• Un logiciel audio compatible avec les plugins VST3 64 bits.
• Des droits administrateur pour installer dans le dossier VST3 commun.

Installation avec l’assistant

1. Enregistrez votre projet, puis fermez Cubase et les autres logiciels audio.
2. Lancez **Gilou-8K-1.0.3-Windows-Setup.exe**.
3. Autorisez l’installation Windows et suivez l’assistant.
4. Relancez le logiciel audio et, si nécessaire, lancez une nouvelle recherche des plugins.

L’installateur contient les deux plugins et les installe ensemble dans :

Dossier VST3
C:/Program Files/Common Files/VST3/Breac Audio/

Dans le logiciel audio

• **Gilou-8K Mono** : compresseur mono, bus d’entrée et de sortie mono.
• **Gilou-8K DualMono-Stereo** : deux canaux mono dans un plugin stéréo, bus stéréo uniquement.

Si le plugin n’apparaît pas, vérifiez la liste des plugins bloqués et relancez le scan VST3. Le numéro de version est imprimé sur la façade.

Commandes et fonctionnement

Commande	Fonction
Input	Règle le niveau qui entre dans le compresseur. Augmente la compression en poussant davantage le détecteur dans sa courbe.
Attack	Détermine la rapidité de réaction. Des réglages plus rapides retiennent davantage le début des transitoires ; des réglages plus lents en laissent passer plus.
Release	Détermine la vitesse de récupération après la compression. Ajustez-le au rythme et au maintien de la source.
Output	Règle le niveau de sortie après traitement. Utilisez-le pour rapprocher le niveau traité du niveau de comparaison.
Ratio	Sélectionne une des huit courbes : 1:1, 2:1, 3:1, 4:1, 6:1, 10:1 Opto, 20:1 ou NUKE. Chaque courbe réagit différemment ; l'effet dépend aussi de Input, Attack et Release.
Detector	Choisit Normal, HP, Band Emphasis, leurs combinaisons, ainsi que les modes Link du détecteur. Ces options changent ce qui déclenche la compression ; elles ne sont pas à confondre avec Stereo Image Link.
Audio	Choisit le signal audible : Normal, HP, Dist 2, Dist 2 + HP, Dist 3 ou Dist 3 + HP. HP affecte le chemin audio ; les réglages Detector HP affectent le détecteur.
British Mode	Active une courbe de compression supplémentaire. Il peut être combiné aux ratios, y compris NUKE ; ce n'est pas un autre nom pour NUKE.
Power / BYPASS	Power coupe le traitement du plugin. BYPASS compare le traitement avec le signal contourné. Power OFF éteint aussi les LED de façade.

Graduations des potentiomètres

Les commandes Input, Attack, Release et Output sont graduées de 0 à 10. Ces nombres indiquent la position du bouton ; ils ne sont pas directement des décibels, des millisecondes ou des rapports. Les valeurs correspondantes varient selon la commande.

Réglage de départ

Le preset **Clean Start** propose Input, Attack, Release et Output à 5, ratio 1:1, options désactivées et mix 100 %. Le ratio 1:1 peut encore apporter la coloration du modèle : il ne signifie pas nécessairement « signal bit à bit inchangé ». Pour une compression facile à observer, le manuel du Distressor suggère comme point de départ le ratio 6:1 et les quatre boutons à 5, puis l'ajustement de Input.

Deux unités : Dual Mono ou Stéréo



Aperçu de la version DualMono-Stereo — version 1.0.3

Le mode par défaut est Dual Mono : l'unité du haut traite le canal gauche et celle du bas le canal droit. Chaque unité possède ses propres réglages et son propre détecteur. Un coup fort à gauche peut donc modifier le gain gauche sans imposer la même réduction au canal droit. Les transitoires et les différences de niveau entre les côtés restent plus indépendants.

Stereo Image Link : liaison de la compression

Activez le petit interrupteur **Stereo Image Link** sur l'unité du haut pour lier la réduction de gain des deux canaux. Le plugin synchronise les deux interrupteurs Stereo Image Link. Les canaux audio restent gauche et droite : ils ne sont pas additionnés en mono.

Exemple : une caisse claire très forte placée à gauche déclenche une forte compression à gauche. En Dual Mono, la droite peut être moins comprimée. Avec Stereo Image Link, le même événement pilote une réduction de gain commune aux deux côtés, ce qui aide à maintenir l'image stéréo stable. La droite peut ainsi baisser même si son propre signal était plus faible.

Link Controls : commandes couplées

Dans la version stéréo, **Link Controls** relie les réglages des deux façades. Quand la liaison est active, tourner un bouton ou modifier un sélecteur sur l'une met à jour la commande correspondante sur l'autre. Cela concerne les paramètres, pas le signal de détection. Link Controls et Stereo Image Link sont indépendants et peuvent être utilisés séparément ou ensemble.

À retenir

Stereo Image Link lie la réduction de gain.
Link Controls lie les réglages.
En Dual Mono, les deux unités traitent leurs canaux séparément.

Presets, mix et oversampling

Presets intégrés

Le menu FACTORY propose des points de départ pour voix, basse, caisse claire, guitare et usages stéréo. Adaptez-les au niveau réel de la source, notamment avec Input. Le choix **Clean Start** sert de réglage neutre de départ en 1:1. Le choix **Init** remet les paramètres à zéro ; Input et Output à 0 peuvent rendre le signal très faible ou muet.

Mono	Ratio	Usage
Clean Start	1:1	Départ : réglages à 5
Voix - Douce	3:1	Compression douce, détecteur HP
Voix - Presence	6:1	Présence et distorsion Dist 2
Basse - Reguliere	4:1	Niveau régulier
Basse - Opto	10:1 Opto	Maintien et récupération lente
Snare - Claquant	4:1	Attaque et articulation
Snare - Corps	6:1	Corps et Dist 2
Guitare - Acoustique	6:1	Attaque vive, détecteur HP
British - Mordant	1:1 + British	Couleur British

Mix parallèle

Parallel Mix — Dry/Wet mélange le signal original et le signal traité : 0 % correspond au signal sec, 100 % au signal entièrement traité, et les positions intermédiaires mélangent les deux. En oversampling, le chemin sec est retardé pour rester aligné avec le signal traité ; le plugin annonce sa latence au logiciel audio.

Oversampling

Choix	Latence déclarée*	À savoir
1x	0 échantillon	Pas de suréchantillonnage ; trajet de référence.
2x	49 échantillons	Réduction de repliement, coût CPU modéré.
4x	61 échantillons	Plus de marge, coût CPU supérieur.
8x	65 échantillons	Coût CPU plus important.
16x	67 échantillons	Facteur le plus élevé et le plus gourmand.

* Latence en échantillons du projet, déclarée par cette version à 44,1/48/96/192 kHz ; la durée en millisecondes dépend de la fréquence d'échantillonnage. Les modes supérieurs utilisent des filtres de suréchantillonnage. Un changement de facteur pendant la lecture réinitialise les états et applique un bref fondu ; choisissez de préférence le facteur avant lecture.

Sauvegarde

Save ouvre la fenêtre interne du plugin. Les presets FACTORY restent intégrés et ne sont pas écrasés ; les presets personnels sont conservés séparément. L'état du projet audio mémorise les réglages de l'instance.

Conseils d’utilisation et dépannage

Comparer sans se laisser tromper par le volume

Réglez d’abord le niveau traité avec Output pour comparer à niveau proche du signal contourné. Un signal plus fort peut sembler meilleur même si la compression est moins adaptée. Écoutez les transitoires, le maintien et la récupération entre les événements. Le vumètre LED de réduction de gain est un indicateur de travail ; les graduations des boutons ne donnent pas une mesure absolue de compression.

À propos des fonctions HP et de distorsion

Le HP de Detector filtre ce qui déclenche la compression ; le HP de Audio filtre le son de sortie. Dist 2 et Dist 3 ajoutent une coloration modélisée. Les LED 1% THD et Redline sont des indicateurs estimés du modèle de distorsion, pas un analyseur spectral certifiant la distorsion harmonique exacte de tout signal musical.

La fenêtre s’ouvre lentement ou n’apparaît pas

Fermez les instances de plugin et redémarrez le logiciel audio. Si le plugin n’apparaît pas, vérifiez le scan VST3 et les plugins bloqués.

Le mode stéréo agit de façon inattendue

Vérifiez d’abord si Stereo Image Link est activé. En Dual Mono, une forte crête sur un canal n’impose pas la même réduction sur l’autre. Quand Stereo Image Link est actif, les réductions de gain sont communes. Link Controls ne change que les réglages des deux unités.

Le signal sec semble retardé

Les facteurs 2x à 16x ajoutent une latence de filtre. Le plugin annonce cette latence afin que le logiciel hôte puisse la compenser. En mix parallèle, le chemin sec est aligné sur le chemin traité. À 1x, la latence annoncée est nulle.

Désinstallation

Fermez le logiciel audio puis désinstallez **Gilou-8K Mono et DualMono-Stereo** depuis les applications installées de Windows. L’installateur commun retire les deux plugins. Les presets personnels sont conservés.

Référence et identité

Ce plugin est une création indépendante de Bréac Audio, inspirée par l’usage et les commandes du Distressor. La référence technique consultée est le manuel officiel Empirical Labs : Distressor User Manual (PDF). Les descriptions ci-dessus distinguent les principes généraux du compresseur et le comportement propre du plugin Gilou-8K 1.0.3.

Versions incluses : Gilou-8K Mono 1.0.3 · Gilou-8K DualMono-Stereo 1.0.3
Format : VST3 · Windows 64 bits · Bréac Audio